

Glasobjekte im höfischen Kontext. Produktion, Nutzung und Wirkung in der Frühen Neuzeit (1500-1800)

Schloss Heidecksburg Rudolstadt

21.-23. November 2019

- Ein Veranstaltung des Forschungsprojekts „Glas in Thüringen 1600 bis 1800“ (gefördert durch das BMBF) und des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V. -



Vorläufiges Tagungsprogramm

Do, 21. November 2019

12.00 Anreise & Registrierung

12.30 Begrüßungen/Einführung

Annette C. Cremer (Gießen)/ Matthias Müller (Mainz, Rudolstädter Arbeitskreis)

Begrüßung, Grußworte & Inhaltliche Einführung

Sektion 1: Form & Funktion und Objektgruppen: Fenster, Spiegel, Kronleuchter & Co

13.00-17.00

Peter Heinrich Jahn (Dresden)

Der Dresdner Zwinger – eine barocke ‚Glasarchitektur‘

Antje Vanhoefen (Arnstadt)

Schmelz – Glasperlen als Ausstattungselemente höfischer Interieurs

Kaffeepause

Martin Pozsgai (Darmstadt)

Der Pariser *mirotier marchand* Charles Granier als Lieferant von Spiegelglas an deutsche Fürstenhöfe

Käthe Klappenbach (Berlin)

Die „gläsernen Cronen“ – Glasarmkronleuchter aus europäischen Glashütten

Kaffeepause

Margret Scharrer (Bern)

Gläserne Musikinstrumente

Verena Wasmuth (Potsdam)

Champagnerflöten am preußischen Hof. Tafelkultur und Luxusgläser im 18. Jahrhundert

17.00 Pause/ Eigenständige Besichtigung des Museums Schloss Heidecksburg

18.30 Öffentlicher Abendvortrag

Dedo von Kerssenbrock-Krosigk (Düsseldorf)

Goldrubin – ein alchemistischer Kunststoff

Anschließend Buffet

20.00 Glas & Akustik: Historisches Glasharmonikaspiel (angefragt)

.....

Freitag, 22. November 2019

Sektion 2: Glasproduktion, Selbstverständnis der Glaser & Verbindung zum Hof

9.00-12.00

Anna-Victoria Bognár (Gießen)

Glashütten in Thüringen

Markus Leo Mock (Potsdam)

Die Glashütten in der Mark Brandenburg in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts

Kaffeepause

Reinhold Reith (Salzburg)

Ein „geschenktes Handwerk“? Das Handwerk der Glaser in der frühen Neuzeit

Lisa Woop (Erfurt)

Die Präsentation der Glasmacher beim Herrscherempfang Heinrichs III. 1597 in Venedig

12.00 - 15.00 Imbiss & Schlossführung & Mitgliederversammlung RAK

Sektion 3: Oberfläche - Dekorationstechniken

15.00-17.30

Sabine Tiedtke (Bad Windsheim)

Glasschnitt im 17. Jahrhundert

Triin Jerlei (Vilnius)

Artists as inventors. Heinrich Schwanhardt's accidental discovery of acid-etching (17th century)

Kaffeepause

Elisa Ambrosio (Romont/Schweiz)

Täuschung und Spielerei in der Hinterglasmalerei des frühen 17. Jahrhunderts

Johanna Cremer (Köln)

Sprichwörter und Fabeln auf Emailgläsern des 16. und 17. Jahrhunderts

Pause

18.30 Öffentlicher Abendvortrag

Tadeusz Krzeszowiak (Wien)

Zur Wirkung von Glasfarblicht in höfischen Interieurs

19.30 Abendessen Hotel Adler (Selbstzahlung)

<https://dameli.de/>

.....
Samstag, 23. November 2019

Sektion 4: Analyse, Erfassung, Erforschung & Behandlung von Glasobjekten

9.00-12.00

Gerhard Heide (Freiberg)

Ramanspektroskopie - Zerstörungsfreie Glasanalyse

Werner Hiller-König (Karlsruhe)

Korrosionsabläufe in neuzeitlichen Hohlgläsern, Benennung, Dokumentation und Sammlungsmanagement

Katrin Wittstadt (Wertheim)

Naturwissenschaftlich Forschung zum Erhalt von Kunstobjekten. Glasdosimetermessung zur Sicherung der barocken Emailpretiosen (Grünen Gewölbe Dresden) und Glasmalereien (Kölner Dom)

Kaffeepause

Bettina Schneider (Berlin)

Waschen, Legen, Föhnen – die digitale Erfassung der Glassammlung des Stadtmuseums Berlin

Annette Schommers/ Hans-Jörg Ranz (München)

Die Neupräsentation der Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums: Ausstellungskonzept – Didaktik – Präventive Konservierung

Pause/Imbiss

Sektion 5: Präsentation & Wirkung

13.00-15.00

Eva Lenhart (Wien)

Kostbarkeiten aus Glas. Glasschmuck und gläserne Schaustücke aus der Kunstkammer Erzherzog Ferdinands II. von Tirol

Susanne Evers (Potsdam)

„Glas Cammer“ und „Gläser Spinde“. Fürstliche Glassammlungen und ihre Präsentation in den brandenburgisch-preußischen Schlössern von 1670 bis 1740

Christina Wais-Wolf (Wien)

Zur Frage der Medialität von Darstellungen habsburgischer Landesherrn auf Fensterverglasungen des 16. und 17. Jahrhunderts

Philipp Zitzlsperger (Berlin)

Bildliche Repräsentation von Glas – zur symbolischen und sozialen Bedeutung von Glasobjekten in frühneuzeitlichen Bildmedien

Matthias Müller (Mainz)

Kommentar

Ca. 15 Uhr Exkursion

Schloss Schwarzburg

Zeughaus und Kaisersaal

<http://www.schloss-schwarzburg.com/>

Ende ca. 17 Uhr

Fragen und Kontakt: Annette C. Cremer, JLU Gießen

annette.cremer@geschichte.uni-giessen.de

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung